PRESS-BOOK



We shape our sound according to our own vision, while drawing inspiration from the musical wisdom of the past.

PRESENTATION

EXESS – ALTERNATIVE METAL

Powerful, melodic and unpredictable.

Exess delivers an alternative metal sound shaped by a diverse range of influences, blending progressive rock, the groove and heavy metal of the 90s with a more contemporary approach to modern metal.

With Exess, raw energy and aggression go hand in hand with melody. Heavy, hard-hitting passages give way to soaring, memorable choruses, creating dynamic compositions built on bold contrasts and constantly shifting atmospheres.

Founded in 2016 by drummer Alan Montanari, Exess quickly took shape around a shared ambition: to create music that is distinctive, energetic and impossible to confine to a single genre. The band found its identity with the addition of vocalist Céline Bart, whose powerful yet melodic voice brings a unique character to the project.

©2026 Exess. All rights reserved

A graduate of the Conservatory of Music in La Chaux-de-Fonds, with a background in musical theatre, Céline brings extensive vocal and stage experience to the band. Her musical journey has also taken her through funk, rock and various metal projects, allowing her to move effortlessly between power, lyrical expression and emotion.

In 2019, Exess signed with German record label Fastball Music, whose roster has included acts such as Silver Dust, Vanish and DevilsBridge. This partnership led to the release of the band's debut album, **Deus Ex Machina**, on 1 May 2020. Featuring nine tracks and running for almost 45 minutes, the album marked an important milestone in the band's journey.

The record received widespread positive feedback from specialist music press, online magazines, newspapers, rock publications and radio stations, both in Switzerland and internationally. Two music videos, **Not an Eternal Day** and **Chrysalis**, further helped raise the band's profile.

Following the disruptions caused by the pandemic, Exess returned to the stage, performing at several regional and national venues and festivals. Highlights included a show at Z7 in Pratteln alongside Zeal & Ardor and Illumishade, as well as appearances at Just Rock Festival, Corn'Rock Festival, Rockin'Festival Jura and Festiverbant Geneva, sharing the bill with acts such as Thundermother and Johnny Gallagher.

In 2024, Exess hit the road again, fully embracing its live ambitions and focusing on bringing its music to the stage.

Following a break in 2025, **Exess returns in 2026 with renewed energy and a new chapter in its musical journey**, welcoming JL on guitar.

Hailing from the Jura region of Switzerland, JL has spent several years performing with bands across the local music scene. He brings his own distinctive style and a more nuanced approach to guitar playing, adding a fresh musical dimension to Exess while preserving the band's trademark energy and identity.

The new line-up is currently working on fresh material, exploring new musical directions and pushing the boundaries of the Exess sound.

New music coming soon.

EXESS IS BACK !

©2026 Exess. All rights reserved

MEMBERS



Alan Montanari

DRUMS

Alan is a decidedly rock drummer!

Known for his striking, his commitment as well as his consistency.
He is particularly appreciated and recognized by his very own game.



Jean-Louis Mela « JL »

GUITAR

JL's playing is often described as aggressive and rhythmically sustained.

However, favoring the melody, he prefers to concentrate the harmonyin his riffs rather than in solos that he rarely plays.

CHANT

Céline's voice is powerful and clear at the same time. It evolves in a soft and heavy style, sometimes with more blues tones.

What makes the difference is precisely this improbable contrast between the two registers.



Céline Bart

BASS

David is a rock bassist who enjoys playing his instrument in a versatile and groovy way.



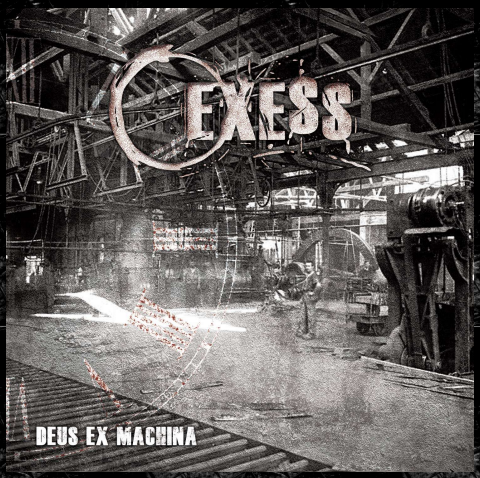
David Pauli « DP »





©2026 Exess. All rights reserved

ALBUM



DEUS EX MACHINA – May.2020

via Fastball music



REVIEW



Review by Officer Nice: A band from Switzerland. Not that I've heard any words about them before, but it seems to be there debut album, so that's pretty normal. The title of the name sounds awesome, it's something I really like! But I'm not here to tell or listen to stories, I'm here to write a review. The pandemic is still around here and it gives me that kind of extra time to listen to new cd's even better. So yes, I did put some time on this one, although it wasn't that difficult to like it!



It's not that Switzerland is the biggest country in Rock or Metal but the bands that are heading from out of this beautiful country are always qualitative... and precise as their watches. Exess is really a fine band and they are mixing Metal and Rock. On their Facebook page they're talking about Pantera and Machine Head, that's something I don't actually hear while I am listening to "Deus Ex Machina". Exess is therefore too fine or in other words not brutal enough. If we talk about Rock I can add Skunk Anansie, the woman who really impressed me on stage last year.

Exess is combing also progressive tunes into their music and that's the reason they sound very varied. It is a band with surprises, heading between Pantera (there are more brutal parts), Pearl Jam and Skunk Anansie but with a very, really very good singer. This girl, Céline Bart, has a very strong pair of lungs and lifts the band up to a professional level. I really adore her vocal sound and I am convinced we'll hear about her in the future. But of course she is surrounded by equal professional musicians...this is a band that is able to conquer thousands of souls. Great riffings, first class drum parts and strong bass lines are my part. You'll discover very good songwriting, awesome performances and I guarantee you that this is a real great release. Exess online: https://www.facebook.com/Exessband

My rating: 85/100 (Good in its own genre, recommended for those hooked on it)

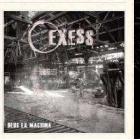
EXESS „Deus Ex Machina"
(Fastball/Soulfood)
Genre: Melodic Groove Metal

Erneut bringen Fastball Music interessante Musiker aus unserem Nachbarland Schweiz zum Vorschein. EXESS stammen aus dem französischsprachigen Teil der Eidgenossenschaft und bringen mit „Deus Ex Machina" ihr Debütalbum auf den deutschen Markt. Die Band ordnet sich in einer Schnittmenge aus melodiösem Rock (‚Bittersweet Lullaby'), Prog Rock (‚Chrysalis') und zuweilen härteren Riffs (‚Nothing Is Left') ein. Sängerin Céline fügt sich in die einzelnen Stücke ein oder verlässt sie mit ihrer Stimme auch mal ganz, wenn es etwa im vorletzten Song ‚Nothing Is Left' heißt und Growls wie auch Screams zu hören sind. Dieser Song zeigt eine völlig andere Seite von EXESS auf, und das wäre ein superspannendes Feld, das die Schweizer noch beackern könnten. Die Richtung scheint noch längst nicht beschlossen, die genannten Einflüsse wechseln sich in den einzelnen Stücken immer wieder ab und tauschen sich recht frei aus. In der Presseinfo steht etwas von Nu Metal. Von dem Nü Metal amerikanischer Machart sind EXESS jedoch Meilen entfernt. Vielleicht meinen sie damit, unkonventionelle Herangehensweisen? Die Unabhängigkeit von Genres betonen sie und greifen doch zugleich viele davon auf. Insofern kann man nicht sagen, dass EXESS eindeutig eine Female-Fronted-Rock-Band sind oder Nu Metal oder Groove Metal, wenn man darunter vielleicht Pantera, Machine Head und Konsorten versteht. EXESS hatten sich die Zukunft frei, und in diesem Fall ist das mehr als berechtigt. Gibt einen Extrapunkt für den Mut. (AP)
11 Punkte

Deus ex Machina

Michael Brinkschulte 13. April 2020

MUSIK	
Interpret/Band	Exess
Unter-Genre	Metal • Rock
Label	FASTBALL MUSIC
Veröffentlichungs-Datum	01. Mai 2020
Format	CD
Anzahl Medien	1
Bandwebsite	http://www.excess.ch



amazon bei Amazon kaufen

HÖRSPIEGEL-MEINUNG

Michael Brinkschulte 13. April 2020

Mit dieser CD bringt die aus der Schweiz stammende Band Exess ihr Debüt-Album auf den Markt. Die Musik im Fahrwasser Rock bis Metal setzt die Stimme der Sängerin Celine in den Fokus, die eine ansprechende Bandbreite zu bieten weiß. Dies wird mit dem Bonustrack der Coverversion von „Sleeping Satellite" noch einmal besonders hervor gehoben.
Die insgesamt neun Songs bieten einen guten Beweis für spielerisches Können und dem Spaß daran sich mit unterschiedlich angelegten Songs auseinanderzusetzen, die dennoch als Album eine Einheit bilden.

Gesamtwertung 8,0

Ein gelungener Erstling!



Exess : "Deus Ex Machina" CD 1st May 2020 Fastball Music.

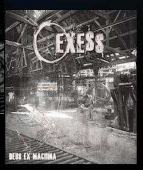
Exess : "Deus Ex Machina" CD 1st May 2020 Fastball Music. Switzerland Pop / Rock / Progressive / Metal band.

Céline Bart is a melodic singer with emotions to get you captivated by her lyrics. Stéphane Froidevaux the guitarist is playing with the emotions too, sometimes having soft distortion coming straight from the amp and sometimes pushing a bit louder to kick the songs. David Pauli on bass, is following the vibe with the soft notes to give colors, like most bass player do. You must be listening to carefully to hear his parts. Alan Montanari hitting gently is drum to give the rocking feel.

For those who love nice and soft music, Exess is the right band for you. Soft rock to blast your ears with love. A little progressive parts with inverted chords and jazzy ones. Their blend of Pop / Rock will gain many listeners and lovers and will probably be aired on radio as TV. Most of the album is very relaxing when you get a kick at the end with a metal song, right in your face and a popular hit from the nineties as a cover bonus with a little creation.

For sure **Exess** shows they know how to create good music and they are not limited by what they can play. Pretty hard to pigeon all, their music is really soft and **Celine**'s voice is like a siren, takes you nicely into a better place. A bit of grunge/ guitar sound, they have hints of many styles into their own creations. This is so good to listen to a band and not being able to catch influences. It is so relaxing, a great Rock band to spread all other the planet.

EXESS – "Deus Ex Machina"
by redazione on Mag.01, 2020, under ALBUM, E



(Fastball Music) L'album "Deus Ex Machina" è un esempio di come rendere il metal e il rock fruibili, anche attraverso connotati pop. Mettendo insieme sia qualcosa di vecchio (Journey, Blue Öyster Cult e Marillion, per esempio) con aspetti contemporanei. Il tutto al primo colpo, infatti è questo il primo albumper gli Exess. Nove canzoni per gli svizzeri, tutte costruite e complete e in esse ecco la voce di Céline Bart: vocalità intensa, tale da coprire un ampio spettro e a tratti con toni androgini più che femminili. Stéphane Froidevaux è il fabbricante di riff con la sei corde, che affronta ogni pezzo variando e manipolando le andature, le direzioni, creando un flusso al quale il basso di David Pauli e la batteria di Alan Montanari, offrono un tocco decisamente prog in più situazioni. Poche le canzoni 'gioiose', le atmosfere sono sentite, profonde, pur se cangianti, con durate temporali che si assestano tra i quattro e i cinque minuti e mezzo. All'interno poi c'è l'uso di una fase centrale e finale dove gli Exess sviluppano e ampliano la matrice prog. Questi gli aspetti migliori di "Deus Ex Machina", sono comunque da rivedere le divagazioni, cioè proprio le parti strumentali allungate, eventualmente per rendere i pezzi più diretti. Ancora di più semmai. Dunque maggiore essenzialità in questi scenari comunque lodevoli. Tra essi anche la cover di "Sleeping Satellite" di Tasmin Archer.

(Alberto Vitale) Voto: 8/10

ROCK IN SPAIN Il y a 1 semaine

(English Below) Fuerte tema de rock alternativo de esta banda derivada de Suiza que guía la poderosa voz de Céline Bart que le agrega una textura muy original a su sonido. Un tema muy agradable que posee diversas variantes, una inicial más pausada, y una final más agresiva. Siempre liderada por una base muy potente de bajo y batería que le dan un peso muy especial a su canción. Los resgueos de guitarra al fondo y a lo largo del tema son muy sugerentes. El cambio de ritmo hacia la mitad de la canción es muy original y nos lleva por un nuevo camino, más fuerte y agresivo. Una banda nueva para nosotros, pero que nos han enamorado con este tema. Si os gusta el rock con fuerza y con una voz femenina diferente y alejada de estereotipos, esta es vuestra banda. / Strong alternative rock theme from this band derived from Switzerland that guides the powerful voice of Céline Bart that adds a very original texture to her sound. A very pleasant theme that has several variants, a slower initial, and a more aggressive ending. Always led by a very powerful base of bass and drums that give a very special weight to your song. The guitar strumming in the background and throughout the theme is very suggestive. The change of rhythm towards the middle of the song is very original and takes us on a new path, stronger and more aggressive. A new band for us, but we have fallen in love with this song. If you like rock hard and with a different female voice and away from stereotypes, this is your band.
Moins

26 APRIL 2020

EXESS – DEUS EX MACHINA

Zwitserland heeft een rijke historie als het om band gedreven door rock en metal gaat. Die traditie lijkt zich in het Algemeen nog steeds voort te zetten. Exess is daar ook een voorbeeld van. *Deus Ex Machina* is de eerste langspeler van dit vijftal, dat via Fastball Music uit gaat komen.

Exess presenteert hun muziek als een middelweg tussen de rock en de metal. De invloeden van dat laatste genre zijn duidelijk hoorbaar, maar door de fijne vocalen van Céline Bart krijgt de luisteraar de muziek op een manier voorgeschoteld als toen Skunk Anansie ook met flink heftige gitaren het mainstreampubliek met gemak kon inpakken.

Opener 'Not An Eternal Day' laat gelijk horen dat de basis vaak neigt naar de metal. De invloeden van de porgressieve metal worden in 'Find A Shelter' ook duidelijk. Daar zou Tool zomaar van invloed op deze rockers kunnen zijn. Waar die tracks meer van de heavy kant zijn, laat Exess in 'The Letter' horen dat het ook in een runtiger vaarwater goed gedijt.

Op *Deus Ex Machina* staan in het totaal negen tracks. De laatste daarvan, hun versie van het welbekende 'Sleeping Satellite', betreft een bonustrack. Samen zijn ze goed voor bijna drie kwartier aan muziek. Dat Exess die muziek daar op een veelzijdige manier in presenteert, is fijn voor de luisteraar. 'Feel The Right Hand' komt misschien op sommige momenten wel erg dicht bij Skunk Anansie, terwijl 'Nothing Is Left' de bruin kant van deze band enorm ondersteept. De ruige mannelijke vocalen die het duet aangaan met Céline Bart zorgen voor een mooie extra laag. De mannelijke vocalen worden verzorgd door Patrick Dujany, als gastvocalist.

Exess laat horen dat Zwitserland iets heeft wat veel andere landen niet hebben: een hoog standaardniveau. Of het nu de gerenommeerde bands of relatief nieuwe namen als Exess betreft, de kwaliteit lijkt altijd aanwezig. *Deus Ex Machina* is een lekkere plaat waar rock en metal heerlijk in elkaar opgaan.

©2026 Exess. All rights reserved

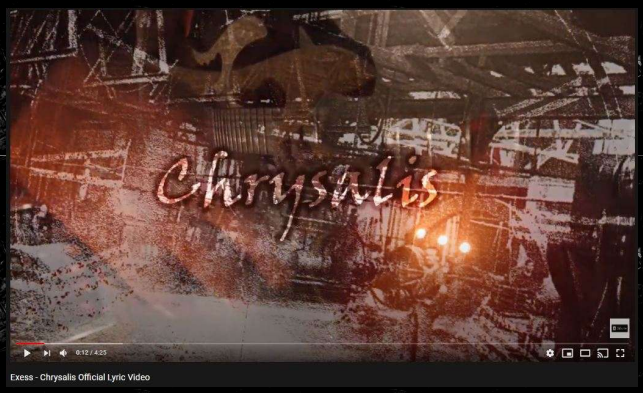
VIDEO



Not An Eternal Day

First official video of the band
Released on 17.12.2019

https://www.youtube.com/watch?v=RFYQ9vbRpnE



Chrysalis

Second official video of the band
Released on 17.04.2020

https://www.youtube.com/watch?v=ELmcy7x6QiY

Joins us on our Youtube channel !



©2026 Exess. All rights reserved

PRESS - REVIEW



Moutier & Jura bernois

MOUTIER

Décollage immédiat pour Exess

*** Formé en 2016,** le groupe prévôtois Exess entend franchir un cap l'an prochain avec la sortie de son premier opus.

*** Adepte d'un groove metal efficace** et à l'agressivité nuancée, la formation a su se démarquer en intégrant une voix féminine à la fois puissante et cristalline.

*** C'est surtout sur scène** que les quatre membres entendent dévoiler tout leur potentiel. Après quelques prestations plus que convaincantes déjà inscrites au compteur.

L'année 2020 s'annonce chaude pour Exess. De gauche à droite: Stéphane Froidevaux, Alan Montavon, Céline Bart et David Pauli.

Chacun leur histoire, chacun leur parcours, chacun leurs influences. Mais une complémentarité étonnante, regroupant matériel d'un projet aux contours originaux. Né à Moutier en 2016 suite l'impulsion du batteur Alan Montavon et du guitariste Stéphane Froidevaux, Exess a su trouver ses codes et son style bien à lui. À la recherche d'une nouvelle aventure dans un registre rock très puissant alliant groove, colorations progressives et refrains mordants, les deux compères ont formé un quatuor, textuel par la passion du cru David Pauli et la chanteuse chaux-de-frontière Céline Bart a les rejoindre.

«Nous voulions intégrer une voix féminine. Avec son tuner répertoire et sa voix à la fois cristalline et puissante, Céline Bart a clairement participé à façonner l'identité d'Exess», se réjouit Stéphane Froidevaux.

Du neuf avec du vieux

Le groupe repose sur des fondamentaux hérités d'une jeunesse bercée par Machine Head ou encore Pantera, base sur laquelle se sont greffés un groove bien senti et une énergie à l'agressivité nuancée. De la frugale rythmique, du lyrisme et de la mélodie, le tout appuyé par la précision et la lourdeur d'une basse qui souligne le profil résolument metal d'Exess. «En somme, nous pouvons dire que nous faisons du neuf avec du vieux», glisse Alan Montavon. Avec à la clé une musique sincère, brut de décoffrage, sans artifices et conçue pour le live.

Cap sur la scène

Car c'est bien sur scène qu'Exess entend déployer tout son potentiel. Les répétitions acquises principalement dans la région ont contribué le groupe dans son identité, avec en prime un accueil chaleureux de la part du public. En auront les premières parties de Galaad ou encore de Silver Dust, deux pointures régionales, Exess a lancé les hostilités et attend désormais de décoller l'un prochain. Et de s'exporter également.

Production entièrement jurassienne, le premier opus du groupe sortira des studios en février. Un premier clip vidéo réalisé par Guillaume «Furz» Lachat en donnera le ton dès cette semaine. Reste que la conception du CD nécessite un budget conséquent. Un financement participatif a été mis sur la plateforme en ligne www.lumoloco.ch, prénet «Exess». Les actualités du groupe, et notamment des précisions quant à la sortie de l'album, seront en outre diffusées sur les réseaux sociaux et le site www.exess.ch.

OLIVIER CHIANG



06/11/20

LE JOURNAL DU JURA

Exess veut en jeter à coups de contrastes

MOUTIER Visible actuellement sur youtube avec le single «Not an eternal Day», le groupe prévôtois Exess sortira son album «Deus Ex Machina» fin février.

NILS SALOMÉ DI MACCIO

Un vrai euro pour elle, un vrai euro pour lui. Ainsi, Céline Bart et Stéphane Froidevaux, les deux chanteurs du groupe prévôtois Exess, ont choisi de marquer symboliquement leur union. Ils se sont mariés le 29 octobre dernier. Et ils ont ensuite décidé de faire de leur mariage un concept. Ils ont ainsi choisi de faire appel à la communauté pour financer leur premier album. Ils ont lancé une campagne de financement participatif sur la plateforme Lumoloco.ch. Objectif: récolter 20 000 francs. Ils ont dépassé ce montant de plus de 5000 francs.

«Tout ne pourra pas être parfait, mais j'espère que l'album aura quand même une force et une qualité de contraste.»

VALENTIN RUF

Si ces fonds leur permettront de financer une partie de leur premier album, ils ne couvriront pas tous les frais. Le groupe a déjà investi plusieurs milliers de francs dans le projet. Il a notamment fait appel à un ingénieur du son, à un graphiste et à un vidéaste. Le groupe a également pris en charge les frais de déplacement des membres du groupe de la région, ainsi que les frais d'hébergement. Le groupe a aussi fait appel à un coach pour développer son image et sa communication. Il a également fait appel à un photographe professionnel pour ses clichés promotionnels.

Le groupe a déjà sorti deux singles, «Not an eternal Day» et «Deus Ex Machina». Le premier a été publié en février 2019, le second en octobre dernier. Ils ont été enregistrés au studio Sonic Art à Courtelary. Le clip vidéo de «Not an eternal Day» a été tourné à Moutier, à Tramelan et à Reconvilier. Celui de «Deus Ex Machina» a été tourné à Moutier, à Tramelan, à Reconvilier et à Malleray-Bévilard. Le clip a été réalisé par Guillaume «Furz» Lachat.

Le groupe a déjà donné plusieurs concerts. Il a notamment joué à Moutier, à Tramelan, à Reconvilier, à Malleray-Bévilard, à Porrentruy, à Delémont, à Bienne, à Tavannes, à Tramelan, à Saignelégier, à Saint-Imier, à Courtelary, à Sonceboz-Sombeval, à Tavannes, à Tramelan, à Reconvilier, à Malleray-Bévilard, à Porrentruy, à Delémont, à Bienne

SOCIAL NETWORK - CONTACT

NETWORK

http://exess.ch/

https://www.facebook.com/Exessband/

https://www.instagram.com/exess_band/

https://twitter.com/Exess56645625

AUDIO

https://open.spotify.com/artist/3mBI7BFB5uSqnLJgwbWf3K?si=VLxopOBrQIqTCvJt2D-sCw

https://www.deezer.com/fr/artist/4784993

https://soundcloud.com/exess_band/

https://mx3.ch/exess_band

VIDEO

Channel:
https://www.youtube.com/watch?v=5S4fMcRvc4Y

MANAGEMENT AND BOOKING

Exess
info@exess.ch
¦41 (0)79 253 22 16

¡

LABEL

BOB-MEDIA GmbH & Co.KG
FASTBALL MUSIC
Heppendorfer Str.21
50189 Elsdorf
Germany
info@fastball-music.com

©2026 Exess. All rights reserved